

Приложение
к основной образовательной
программе среднего общего образования

Рабочая программа
по литературе
11 класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Порецкая СОШ»
Пиняева Валентина Николаевна

Рабочая программа по русской литературе в 11 классе.
Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.
102 часа (3 часа в неделю)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2. Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3.Предметные результаты обучения

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2 .Содержание учебного предмета

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2.	Введение. Русская литература XXвека.	2
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	1

8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
10.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.	1
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1
13.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1
15.	Р.Р.Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1
16.	Серебряный век русской поэзии	1
17.	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1
18.	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1
19.	И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1
27.	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	1
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1
30.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.	1
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1
36.	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
38.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1
41.	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1
42.	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1
43.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского.	1
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1

48.	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1
51.	Литературный процесс 30-40-х годов.Лирика 30-х годов.	1
52.	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1
54.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
57.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	1
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий	1
59.	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	1
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
65.	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
66.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1
67.	Лирика Б. Пастернака.	1
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1
70.	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1
73.	Проза и публицистика военных лет.	1
74.	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1
75.	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1

76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
82.	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1
84.	Художественный мир В.Астафьева.	1
85.	Ю.Трифонов «Обмен»А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1
86.	Н.А. Заболоцкий.Лирика.	1
87.	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1
88.	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1
89.	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказ «Срезал»	1
90.	Итоговая контрольная работа	1
91.	А.И.Солженицын.Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
92.	А.И.Солженицын Обзор романов.	1
93.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1
94.	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	1
95.	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1
96.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Реалистическая проза.	1
97.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1
98.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1
99.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
100	Резервные уроки	3
Ито го		102