Приложение
к основной образовательной
программе среднего общего образования

Рабочая программа
по литературе
11 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
МАОУ «Порецкая СОШ»
Вилкова Татьяна Анатольевна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

1.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета.

Литература XX века (90ч)

2.1. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (2 часа)

2.2. Литература первой половины XX века (69 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

2.3. Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

2.4. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (19 часов)

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В**. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

2.5. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 часа)

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во час
	2.1. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (2 часа)	
1-2.	Введение. Русская литература XXвека.	2
	2.2. Литература первой половины XX века (69 часов)	
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	1
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
10.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького.	1
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1
13.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1

14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1
15.	Р.Р.Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1
16.	Серебряный век русской поэзии	1
17	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1
18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1
19.	И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1
27.	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	1
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1
30.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.	1
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1
36.	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
38.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1
41.	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1
42.	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1
43.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского.	1
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…»)	1
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1
48.	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1
51.	Литературный процесс 30-40-х годов.Лирика 30-х годов.	1
52.	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI»	1
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1
54.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
57.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	1
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий	1
59.	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	1

61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
65.	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
66.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1
67.	Лирика Б. Пастернака.	1
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1
70.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
	2.3. Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)	
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1
73.	Проза и публицистика военных лет.	1
74.	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1
75.	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1
	2.4. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (19 часов)	
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1
79.	Поэтическая «оттепель».Авторская песня как песенный монотеатр.	1
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
82.	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1
84.	Художественный мир В.Астафьева.	1
85.	Ю.Трифонов «Обмен». А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1
87.	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1
88.	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1
89.	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказ «Срезал»	1
90	Итоговая контрольная работа.	1
91.	А.И.Солженицын.Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
92.	А.И.Солженицын. Обзор романов.	1
93.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1
94.	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	1
95.	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1
	2.5. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 часа)	
96.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Реалистическая проза.	1
97.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1
98.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1
99.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
100-102	Обобщающее повторение	3
103-105	Резервные уроки	3