

Приложение
к основной образовательной
программе среднего общего образования

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-7 класс

Составитель: учитель изобразительного искусства
МАОУ «Порецкая СОШ»
Красикова Светлана Анатольевна

Рабочая программа по изобразительному искусству

5 -7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части

их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе

анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе

познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

Предметные результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и - определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

5 класс. Содержание учебного предмета

1 Рисунок.

1.1 Рисунок и виды графического искусства. Графика. Средства художественной выразительности графики- линия и пятно. Виды гравюры: ксилография, линогравюра, офорт.

1.2 Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы. Мы рисуем автомобиль. Мы сочиняем интерьер комнаты.

1.3 Натюрморт. Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.

1.4 Рисуем людей и животных. Пропорции фигуры человека. Мы выполняем наброски и зарисовки. Рисование по памяти и по представлению.

2 Живопись

2.1 Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст.

2.2 Живописные материалы. Особенности акварельной живописи. Мы пишем гуашью.

2.3 Натюрморт. Цвет предмета. Свет и цвет. Цветовые отношения. Мы сочиняем натюрморт.

2.4 Пишем природу. Мы пишем пейзаж. Мы делаем живописные наброски и этюды.

3 Композиция

3.1 Основы композиции. Как создается композиция картины. Законы, правила и средства тематической композиции.

3.2 Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда. Образ праздника. Иллюстрирование литературных произведений.

4 Архитектура

4.1 Архитектура древнего мира. Ордерная система Древней Греции.

4.2 Архитектурные направления. Готика и барокко. Классицизм. Барокко в России.

4.3 Деревянное зодчество. Русская изба. Основные элементы строения и украшения русской избы.

5 Скульптура

5.1 Скульптура- летопись истории. Древнегреческая, Римская скульптура. Скульптура эпохи Возрождения.

5.2 Виды скульптуры. Мемориальный ансамбль «Героям сталинградской битвы»

5.3 Лепка животных. Народная игрушка.

6 Дизайн

6.1 Основные виды дизайна. Дизайн костюма.

7 Декоративная композиция

7.1 Художественный язык декоративно- прикладного искусства. Основные композиционные схемы. Виды композиции. Стилизация.

8 Народные художественные промыслы

8.1 Роспись по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Росписи Северной Двины и Мезени.

8.2 Искусство матрешки. Сергиево-Посадская матрешка. Семеновская и Полохов-Майданская матрешка.

8.3 Керамика. Скопинская керамика. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.

9 Художественные музеи мира

9.1 История создания музеев. Крупнейшие музеи мира. Музеи России.

9.2 Лувр. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Питера Пауля Рубенса.

9.3 Метрополитен- музей. Художники- импрессионисты.

10 Художественные музеи России

10.1 Музеи Москвы. Оружейная палата. Третьяковская галерея. Древнерусское искусство. Живопись первой половины XIX века. Третьяковская галерея. Живопись второй половины XIX века. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

10.2 Музеи Санкт- Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
5 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	<i>Рисунок.</i>	
1.1	Рисунок и виды графического искусства.	2
1.2	Линейная перспектива.	2
1.3	Натюрморт	2
1.4	Рисуем людей и животных	1
2	<i>Живопись</i>	
2.1	Цветоведение	1
2.2	Живописные материалы	1
2.3	Натюрморт	2
2.4	Пишем природу	1
3	<i>Композиция</i>	
3.1	Основы композиции	1
3.2	Сюжетная композиция	2
4	<i>Архитектура</i>	
4.1	Архитектура древнего мира	1
4.2	Архитектурные направления	1
4.3	Деревянное зодчество. Русская изба	1
5	<i>Скульптура</i>	
5.1	Скульптура- летопись истории	1
5.2	Виды скульптуры	1
5.3	Лепка животных	1
6	<i>Дизайн</i>	
6.1	Основные виды дизайна.	1

7	<i>Декоративная композиция</i>	
7.1	Художественный язык декоративно- прикладного искусства	1
8	<i>Народные художественные промыслы</i>	
8.1	Роспись по дереву	2
8.2	Искусство матрешки	1
8.3	Керамика	2
9	<i>Художественные музеи мира</i>	
9.1	История создания музеев	1
9.2	Лувр	1
9.3	Метрополитен- музей	1
10	<i>Художественные музеи России</i>	
10.1	Музеи Москвы	2
10.2	Музеи Санкт- Петербурга	1

6 класс.

Содержание учебного предмета.

1 Рисунок.

1.1 Искусство рисунка. Академический и творческий рисунок. Рисунок линейный и тоновой.

1.2 Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства. Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов.

1.3 Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

1.4 Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Линейно-конструктивное построение изображений. Воздушная перспектива.

1.5 Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных. Особенности выполнения набросков фигуры человека.

2 Живопись.

2.1 Натюрморт. Учебный натюрморт. Творческий натюрморт. Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Натюрморт в технике алла прима. Живопись гуашью.

2.2 Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония.

2.3 Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.

2.4 Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.

3 Композиция.

3.1 Искусство композиции. Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции.

4 Декоративное искусство.

4.1 Области декоративного искусства. Монументально – декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-оформительское искусство.

4.2 Основы декоративной композиции. Стилизация. Замкнутая и открытая композиции.

4.3 Орнаментальная композиция. Виды орнамента.

4.4 Русский народный костюм. Сарафанный комплекс. Поневный комплекс и мужской народный костюм.

5 Дизайн.

5.1 Формообразование предметов. Естественные и искусственные формы.

5.2 Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги.

5.3. Геральдика. Основные правила искусства создания гербов.

6 Беседы об искусстве.

6.1 Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950-х гг. в Москве.

6.2 Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России.

6.3 Музеи мира. Музеи Италии. Музеи Германии.

6.4 Музеи России. Пензенская областная картинная галерея. Тульский областной художественный музей. Воронежский областной музей изобразительных искусств.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы.
6 класс.**

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	<i>Рисунок.</i>	
1.1	Искусство рисунка	1
1.2	Выразительные возможности линейного рисунка	1
1.3	Выразительные возможности тонового рисунка	2
1.4	Перспектива	2
1.5	Искусство набросков	1
2	<i>Живопись</i>	
2.1	Натюрморт	2
2.2	Цветоведение	1
2.3	Образы природы в пейзаже	2
2.4	Изображение человека в живописи	1
3	<i>Композиция</i>	
3.1	Искусство композиции	2
4	<i>Декоративное искусство</i>	
4.1	Области декоративного искусства	1
4.2	Основы декоративной композиции	2
4.3	Орнаментальная композиция	1
4.4	Русский народный костюм	2
5	<i>Дизайн</i>	
5.1	Формообразование предметов	1
5.2	Художественное оформление книги	2
5.3	Геральдика	1
6	<i>Беседы об искусстве</i>	
6.1	Архитектура	2
6.2	Образ человека в скульптуре	2
6.3	Музеи мира	3
6.5	Музеи России	2

7 класс.

Содержание учебного предмета.

1 Рисунок.

1.1 Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной.

1.2 Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива. Перспектива круга. Обратная перспектива. Световая перспектива. Световая перспектива в натюрморте.

1.3 Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Световой контраст. Пограничный световой контраст.

1.4 Рисование головы человека Пропорции головы человека. Как рисовать портрет.

2 Живопись.

2.1 Пространственная среда Живописные отношения и пространство в натюрморте. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.

2.2 Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст.

2.3 Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Пуантилизм.

3 Композиция.

3.1 особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже.

Художественный замысел в композиции пейзажа.

3.2 Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина? Сюжет и его воплощение в картине.

4 Дизайн.

4.1 Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. Стили икебаны. Основные художественно-композиционные приемы икебаны.

5 Монументальное и декоративно-прикладное искусство.

5.1 Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. Мозаика. Витраж. Монументальное искусство в московском метро.

5.2 Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен. Батик.

6 Беседы об искусстве.

6.1 Музеи мира. Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гугенхайма.

6.2 Музеи России. Саратовский художественный музей. Астраханская государственная картинная галерея. Вятский художественный музей.

6.3 Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы.
7 класс.**

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	<i>Рисунок.</i>	
1.1	Рисунок мягкими материалами	1
1.2	Перспектива	3
1.3	Объем и контраст в рисунке	2
1.4	Рисование головы человека	3
2	<i>Живопись</i>	
2.1	Пространственная среда	2
2.2	Контраст в живописи	2
2.3	Живописные техники	2
3	<i>Композиция</i>	
3.1	Особенности композиции пейзажа	2
3.2	Композиция в художественном творчестве мастера	2
4	<i>Дизайн</i>	
4.1	Флористический дизайн	2
5	<i>Монументальное и декоративно-прикладное искусство</i>	
5.1	Монументальные виды искусства	4
5.2	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	2
6	<i>Беседы об искусстве</i>	
6.1	Музеи мира	3
6.2	Музеи России	2
6.3	Дворцово-парковые ансамбли	2