

Приложение
к основной образовательной
программе среднего общего образования

Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе
10 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
МАОУ «Порецкая СОШ»
Вилкова Татьяна Анатольевна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты:

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Введение (1 ч.)

Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре.

Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.

Древнетюркская руническая письменность.

Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье.

Диалог культур: Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы (диалог культур). Общее понятие об историко-литературном процессе.

2.2. Чувашский фольклор (3 часа)

Устное народное творчество

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып».

Диалог культур: Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Люди и боги в греческой и римской мифологии. «Манас», «Урал-Батыр», «Калевала». Герои древнего эпоса. Воплощение нравственных идеалов. Былины. Былина как памятник героического эпоса.

Народная поэзия

Народные песни - исторические и лирические. Заговоры, заклинания. Песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров.

Диалог культур: Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.

2.3. Первые образцы чувашских литературных произведений (2 ч)

Ермей Рожанский «О чувашах». Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Никита Яковлевич Бичурин

Жизненный и творческий путь Н.Бичурина. Великая дружба Н.Я. Бичурина и А.С. Пушкина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Диалог культур: А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Взгляд автора на быт крестьян. И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада», Своеобразный «дневник писателя». К.Г. Паустовский «Обыкновенная земля». Этические проблемы преобразования окружающей среды.

2.4. Литература XVIII (вторая половина) - XIX (первая половина) веков (4 ч)

Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш).

Жизненный и творческий путь С.Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.

Диалог культур: Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество». Детство автора и героя повести. М.А. Горький «Детство». Трудная судьба и противостояние искренних и добрых людей миру насилия и зла в автобиографической трилогии. Формирование детской души. Проникновенная поэзия природы.

Михаил Федорович Федоров

Творческий путь М.Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни.

Поэма-баллада М.Федорова «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).

Диалог культур: В.А.Жуковский «Светлана». Эпическое начало в балладе. И.В. Гете «Лесной царь» (в переводе В.А. Жуковского). Воплощение ночных страхов в действительности. А.С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора. «Утопленник». Ироническое осмысление балладного сюжета. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность.

Иван Яковлевич Яковлев

Яковлев и Симбирская литературная школа. Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие десятков школ, переводческая деятельность, первые оригинальные образцы художественной литературы (К.Иванов, Ф.Павлов, Н.Шубоссинни). Центры чувашской культуры в Казани (Н.Никольский), Самаре (Д.Филимонов), Уфе (Г.Комиссаров). Обозначение целостного историко-литературного процесса.

Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и журавль», «Жадная собака»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.

Диалог культур: Библия. Новый завет. Заповеди Моисея. Христианские традиции в «Повести временных лет». Владимир Мономах «Поучение». Жанр проповеди. К.Д, Ушинский «Детский мир», «Родное слово». Детские рассказы и книги для чтения. Л.Н. Толстой: создание букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие школ.

2.5. Литература XIX (вторая половина) - начало XX (30-е гг) веков (11 ч)

Константин Васильевич Иванов

Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант К.В. Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки («Две дочери» (1907), «Железная мялка» (1907)). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.

Поэма «Нарспи». Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы.

Диалог культур: У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия любви и верности ценою жизни. Смысл финала трагедии. «Вечные» проблемы трагедии. А.Н.Островский «Гроза». Система художественных образов. Катерина – трагедийная героиня. Проблема трагедийного рока и свободы трагического выбора. Тема покаяния и греха.

Федор Павлович Павлов

Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Ф.Павлова.

Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа (социальный конфликт, любовный конфликт, конфликт мировоззрений).

Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Диалог культур: Е.Л. Шварц «Тень». Герой драматического произведения и средства создания его характера. М.Горький «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Исковерканные судьбы людей. Сила и слабость человека. А.П. Чехов «Вишневый сад». Тема слабости и силы человеческого характера. А.Н. Островский «Гроза». Проблема человеческого достоинства в пьесе.

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)

Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения.

Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Михаил Сеспель – реформатор (Статья «Стихосложения и правила ударения»). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Пашня нового дня» (1921). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М.Сеспеля.

Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (1921). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.

Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля. Стихотворения «К морю», «Чуваш! Чуваш!..», «Вдали стеной над нивой зной...» (1921).

Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

Диалог культур: В.В.Маяковский «Как делать стихи». Реформатор поэтического языка. С.А. Есенин «Проплясал, проплакал дождь весенний». Библейский мотив в творчестве поэта. А.Белый (Б.Н. Бугаев) «Раздумье», «Русь», «Родине». Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Н.А. Некрасов «Мороз, красный нос». Образ русской женщины. А.С.Пушкин «К морю», «Поэт и толпа». А.А. Блок «Возмездие». Образ поэта в русской литературе.

2.6. Литература XX века (с 30 по 80-е гг) (13 ч)

Петр Петрович Хузангай

Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тили» (1933 – 1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно – стилистическое своеобразие его поэзии.

Диалог культур: А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Собирательный образ героя. Духовный мир народа, его главные черты. Теркин как национальный характер. А.А.Ахматова «Реквием». Автобиографический цикл стихов о свободе выбора, духовной свободе.

Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов и чувашская литература

Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, П.Хузангай, Ф.Сита и др.). Жанр героической поэмы («Таня» П.Хузангая, «Солдатская мать» Я.Ухсай, «Зоя» С.Шавлы).

Человек на войне («Альма» В.Алендея, «Ягуар» Д.Кибека, «Партизан Мурат» Л.Агакова «Юрка» В.Алендея) и, правда в нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне.

Диалог культур: К.М.Симонов «Жди меня». А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». Чувства солдата войны. Лирическое в военной поэзии. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Патриотические мотивы в романе. М.И. Алигер «Зоя». Сопоставление с поэмой П.П. Хузангая «Таня».

Литературный процесс 1920-1930-х годов

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 1920-х годов. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А.Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати. Журналы «Сунтал» (1924), «Капкӑн» (1925), «Труженица» (1928), «Народное просвещение» (1926), газеты «Новая жизнь», «Крестьянское слово», «Канаш» и др.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны («Штурм» С.Хуммы, «Две смерти», «Однажды утром» И.Ахаха).

Тема истории («Под гнетом» С.Эльгера, «Макар Черный» П.Хузангая, «Сильби – болгарская дочь» Г.Тал-Мрзы).

Яков Гаврилович Ухсай

Творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсяя. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.

Роман-биография «Дед Кельбук» (1935 - 1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.

Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

Диалог культур: Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность». Автобиографические реалии в произведениях писателя. Духовный и социальный критицизм, вскрывающий «неправду» сословных отношений. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Образ Дарьи. Приверженность героини вековым нравственным принципам. Сопоставление с поэмами А.Т.Твардовского «Василий Теркин» и Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр)

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Х.Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенета» (I вар. – 1952, II вар. – 1964, 1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Диалог культур: А.Н. Толстой «Петр I». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Народ в романе и его судьба. В.М. Шукшин «Сельские жители», «Характеры». Многообразие социально-психологических типов, образы «странных» людей, «чудиков», несущих в себе нравственную чистоту и требовательность к жизни.

Обобщение пройденного (3 ч.)

Защита рефератов. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.

3. Тематическое планирование

№№	Тема	Кол-во часов
	Введение (1 ч.)	
1	Чувашская литература как учебный предмет	1
	Чувашский фольклор (3 часа)	
2	Устное народное творчество. Основные жанры	1
3	Легенды. Чувашская мифология	1
4	Народная поэзия	1
	Первые образцы чувашских литературных произведений (2 ч)	
5	Е. Рожанский. «О чувашах»	1
6	Н.Я. Бичурин. Очерк «Байкал»	1
	Литература XVIII (вторая половина) - XIX (первая половина) веков (4 ч)	
7	СМ. Михайлов (Яндуш). Жизнь и творчество.	1
8	М.Ф. Федоров. Жизнь и творчество.	1
9	Поэма-баллада «Леший»	1
10	И.Я. Яковлев и симбирская литературная школа	1
	Литература XIX (вторая половина) - начала XX (30-е гг) веков (11 ч)	
11	К.В. Иванов. Жизненный и творческий путь поэта.	1

12	Поэма «Нарспи» -философские проблемы.	1
13	Поэтичность женского образа в поэме «Нарспи».	1
14	Ф.П. Павлов. Творческий путь.	1
15	Социально-психологическая драма «В деревне»	1
16	Глубина социального психологического конфликта в драме «В деревне»	1
17	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	1
18	М.К. Сеспель. Жизнь и Творчество. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля	1
19	М. Сеспель. Образно-стилевое богатство	1
20	М. Сеспель. Художественные особенности лирики	1
21	Поэтическая школа М. Сеспеля.	1
	Литература XX века (с 30 по 80-е гг) (13 ч)	
22	П.П. Хузангай. Жизнь и творчество.	1
23	Жанровые особенности, тематика, проблемы цикла стихов «Песни Тилли»	1
24	Лирика военных лет	1
25	Проза военных лет	1
26	Литературный процесс 50-60-х годов XX века	1
27	Контрольное тестирование.	1
28	Л.Г. Ухсай. Жизнь и творчество.	1
29	Тема прошлого, настоящего и будущего в романе «Дед Кельбук»	1
30	Ф.Е. Афанасьев. Жизнь и творчество.	1
31	Художественные особенности исторического романа «Тенета». Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века.	1
32-34	Обобщение пройденного	3
35	Резервный урок	1